|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Бакеева Р.Р./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Булакина Е.Б. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе для 5 Б класса**

**Хусаиновой Разиды Лукмановны,**

учителя первой квалификационной категории

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

г. Чистополь, 2018 год

**Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования (5 класс ) разработана на основании**

1. Статьи 9 п., статьи 12, 13, 28 п. 36 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29. 12. 2012.

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17 декабря 2010 года.

3. Примерной программы основного общего образования по литературе «Литература 5 – 9 классы::проект-2-е изд.- М :Просвещение ,2011(серия «Стандарты второго поколения»»)

4. Учебного плана ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат» на 2017 – 2018 учебный год, утвержденного приказом №355 от 07.11.2017г.

5. С учетом методических рекомендаций МО и Н РТ «Особенности преподавания учебных предмета «Литература» в 2016/2017 учебном году.

6. Программа реализуется в учебном комплексе под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. – М. : Просвещение, 2014.

Рабочая программа составлена с учетом регионального компонента. Программа рассчитана на 35 учебных недель (105 учебных часов) из расчета 3 часа в неделю, что соответствует учебному плану школы на 2017-2018 учебный год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса**

**Пятый класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой…» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных

формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»***-народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два Астронома в пиру…»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Ду-***

***бом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. Д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»***- её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность- красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети»***. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства –короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях…»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»***). Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** *—* радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин- два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** *—* осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе** *(обзор)*

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится…»*, *«Как весел грохот***

***летних бурь…»*, *«Есть в осени первоначальной…»*; А. Н. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»*; И. З. Суриков. *«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник»****.* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом…»*** и «***Низкий домс голубыми ставнями…»-***поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении- жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете…»*;**

**А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема про-

изведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер…»*; А. Про-**

**кофьев. *«Алёнушка»*; Д. Кедрин. *«Алёнушка»*; Н. Рубцов. *«Родная деревня»*; Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических

стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх- умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Подведение итогов за год (1 ч)**

**Промежуточная аттестация проводится в конце года в форме реферата**.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся (или основные формы внеурочной деятельности обучающихся)** |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | Формулируют собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивают их |
| 2. | Устное народное творчество | 6 | Учатся видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.  Ученик получит возможность научиться:  - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;  - сочинять сказку (в том числе и по пословице).  Понимают ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | Учатся понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. |
| 4. | Литература XVIII века | 1 | Учатсяпониманию проблем изученных произведений литературы 18 века. Определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература XIX века | 40 | Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Учатсяумению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулируют собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивают , учатся пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Учатся написанию сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 39 | Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умеют работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Учатся пониманию ключевых проблем изученных произведений, анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Находят авторскую позицию и формулируют своё отношение к ней. Воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают текст. Учатся владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать. Умеют писать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 10 | Совершенствуют духовно-нравственные качества, учатся любить многонациональное Отечество, уважительно относятся к русской литературе, к культуре других народов. Понимают ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы, умеют анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умеют пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, умеют вести диалог. |
| 8. | Итоги года | 2 | Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умеют работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Учатся пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическому восприятию произведений литературы, развивают эстетический вкус. Понимают роль изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. Ученик получит возможность научиться:  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| 9. | Резерв | 4 |  |
| Итого: |  | **105** |  |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро**  **ка** | **Количество часов** | **Тема** | **Дата** | |
| **План** | **Факт.** |
|  | 1 | **Введение.** Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. | 04.09 |  |
|  | 1 | **Устное народное творчество.** Фольклор – коллективное устное народное творчество | 05.09 |  |
|  | 1 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 7.09 |  |
|  | 1 | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев | 8.09 |  |
|  | 1 | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Художественный мир сказки. | 11.09 |  |
|  | 1 | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и Чудо – юдо». Жанр сказки. | 13.09 |  |
|  | 1 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | 13.09 |  |
|  | 1 | **Древнерусская литература.** Представление о древнерусской литературе | 18.09 |  |
|  | 1 | Русское летописание. «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 20.09 |  |
|  | 1 | **Из русской литературы VIII века.**  **М.В. Ломоносов**. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 20.09 |  |
|  | 1 | **Из русской литературы XIX века.** Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).  **И. А. Крылов.** Ознакомление с творчеством | 25.09 |  |
|  | 1 | Басни И. А. Крылова «Свинья под дубом», Осмеяние человеческих пороков | 27.09 |  |
|  | 1 | Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. | 27.09 |  |
|  | 1 | **В. А. Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 2.10 |  |
|  | 1 | Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки | 4.10 |  |
|  | 1 | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | 4.10 |  |
|  | 1 | А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение  «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. | 9.10 |  |
|  | 1 | «У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 11.10 |  |
|  |  | **Контрольная работа (тестирование) за 1 четверть** | 11.10 |  |
|  | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя. | 16.10 |  |
|  | 1 | А. С. Пушкин» «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. | 18.10 |  |
|  | 1 | ***Внеклассное чтение. П.П. Ершов «Конек-Горбунок»*** | 18.10 |  |
|  | 1 | Русская литературная сказка.  **А. Погорельский.** Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 23.10 |  |
|  | 1 | Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | 25.10 |  |
|  | 1 | Р/р. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. | 25.10 |  |
|  | 1 | **М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения (1837) | 30.10 |  |
|  | 1 | Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. | 8.11 |  |
|  | 1 | Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | 8.11 |  |
|  | 1 | **Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности). | 13.11 |  |
|  | 1 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 15.11 |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 15.11 |  |
|  | 1 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в произведениях Н.В. Гоголя | 20.11 |  |
|  | 1 | ***Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»*** | 22.11 |  |
|  | 1 | **Н. А.Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). | 22.11 |  |
|  | 1 | Н. А. Некрасов. ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу. | 27.11 |  |
|  | 1 | Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях…» Поэтический образ русской женщины | 29.11 |  |
|  | 1 | ». «Есть женщины в русских селеньях…» Поэтический образ русской женщины | 29.11 |  |
|  | 1 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства. Стихотворение «Есть на Волге».  Р/р. Эпитет (развитие представлений). | 4.12 |  |
|  | 1 | **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. | 6.12 |  |
|  | 1 | И. С. Тургенев «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. | 6.12 |  |
|  | 1 | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму» | 11.12 |  |
|  | 1 | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных  Р/р. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). | 13.12 |  |
|  | 1 | **Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»** | 13.12 |  |
|  | 1 | **Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»** | 18.12 |  |
|  | 1 | **Контрольная работа (тестирование) по русской литературе 19 века** | 20.12 |  |
|  | 1 | **А.А. Фет**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы | 20.12 |  |
|  | 1 | **Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды | 25.12 |  |
|  | 1 | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | 10.01 |  |
|  | 1 | **Жилин и Костылин –**  **Два разных характера, две разные судьбы. Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике** | 10.01 |  |
|  | 1 | ***А.П.Чехов*** Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа | 15.01 |  |
|  |  | ***А.П.Чехов Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа*** | 17.01 |  |
|  | 1 | ***А.П.Чехов*** Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики Рассказы Антоши Чехонте | 17.01 |  |
|  | 1 | ***Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» и др. рассказы*** | 22.01 |  |
|  | 1 | **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.** Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной»; А. Н. Плещеев «Весна», А. Н. Майков «Ласточки»; Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…», И. З. Суриков «Зима», И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». | 24.01 |  |
|  |  | Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…», И. З. Суриков «Зима», И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». | 24.01 |  |
|  | 1 | **И.А.Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). | 29.01 |  |
|  | 1 | ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 31.01 |  |
|  | 1 | ***Внеклассное чтение. И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.*** | 31.01 |  |
|  | 1 | **Из русской литературы XX века. В. Г. Короленко.** Краткий рассказ о писателе. | 5.02 |  |
|  | 1 | **В. Г. Короленко**. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения. | 7.02 |  |
|  | 1 | **В. Г. Короленко**. Повесть «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко. **Обучение навыкам характеристики героев** | 7.02 |  |
|  | 1 | **С. А. Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…»,  «Низкий дом с голубыми ставнями …» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины. | 12.02 |  |
|  | 1 | **П. П. Бажов**. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | 14.02 |  |
|  | 1 | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | 14.02 |  |
|  | 1 | Стремление к совершенному мастерству. | 19.02 |  |
|  | 1 | **К. Г. Паустовский**. Краткий рассказ о писателе | 21.02 |  |
|  | 1 | Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке | 21.02 |  |
|  | 1 | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» | 26.02 |  |
|  | 1 | ***Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»*** | 28.02 |  |
|  | 1 | **С. Я. Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы | 28.02 |  |
|  | 1 | Положительные и отрицательные герои пьесы – сказки «Двенадцать месяцев». | 5.03 |  |
|  | 1 | Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | 7.03 |  |
|  | 1 | **Контрольная работа (тестирование) за 3 четверть по русской литературе 19-20 веков** | 7.03 |  |
|  | 1 | **А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. | 12.03 |  |
|  | 1 | Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А. П. Платонова | 14.03 |  |
|  | 1 | ***Внеклассное чтение.* *А. П. Платонов «Юшка»*** | 14.03 |  |
|  | 1 | **В.П. Астафьев.**  Краткий рассказ о писателе. | 19.03 |  |
|  |  | Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» | 21.03 |  |
|  | 1 | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | 21.03 |  |
|  | 1 | В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. | 2.04 |  |
|  | 1 | Поэты о Великой Отечественной войне. **К. М. Симонов** «Майор привёз мальчишку на лафете…» | 4.04 |  |
|  | 1 | Поэты о Великой Отечественной войне А. **Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети | 4.04 |  |
|  | 1 | ***В.Ч****.* Кленовый лист детства. Дети войны по повести- новелле  **А.. Кутуя** «Мальчишки» | 9.04 |  |
|  | 1 | Произведения о Родине, родной природе и о себе. **И. А. Бунин** «Помню долгий зимний вечер…», | 11.04 |  |
|  | 1 | **А. А. Прокофьев** «Алёнушка», Д. Б. Кедрин «Алёнушка» | 11.04 |  |
|  | 1 | Произведения о Родине, родной природе и о себе. **Н. М. Рубцов** «Родная деревня», **Дон - Аминадо** «Города и годы» | 16.04 |  |
|  | 1 | Писатели улыбаются**. Саша Чёрный** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. | 18.04 |  |
|  | 1 | «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. | 18.04 |  |
|  | 1 | **Ю. Ч. Ким** «Рыба – кит». Юмор в стихотворной форме | 23.04 |  |
|  | 1 | Итоговый урок по теме «Русская литература» XIX - XX вв.» | 25.04 |  |
|  | 1 | **Из зарубежной литературы.** **Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков | 25.04 |  |
|  | 1 | **Д. Дефо**. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». | 30.04 |  |
|  | 1 | Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 2.05 |  |
|  | 1 | **Х. К. Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического | 2.05 |  |
|  | 1 | Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева | 7.05 |  |
|  | 1 | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева» | 9.05 |  |
|  | 1 | **М. Твен**. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена | 9.05 |  |
|  | 1 | Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена | 14.05 |  |
|  | 1 | **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.  *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших | 16.05 |  |
|  | 1 | **Джек Лондон** *«Сказание о Кише».* Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 16.05 |  |
|  | 2 | Повторение | 21.05 |  |
|  | 1 | **Урок контроля** | 23.05 |  |
|  | 1 | **Урок контроля** | 23.05 |  |
| 1. 15 | 2 | **Обобщение изученного за год** | 28.05  30.05 |  |